


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>выпускника:</b>	<b>Преподаватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цель освоения дисциплины** – усвоение студентами основ речевого, актерского и режиссерского мастерства и самостоятельное применение полученных знаний и умений в своей творческой деятельности.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать:</b> -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения.
		<b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	<b>Уметь:</b> -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения.
		<b>ПК-2.3</b> Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	<b>Владеть:</b> -навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» относится к Обязательной части, Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение»

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Сольное пение», «История народно-певческого исполнительства».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», прохождения

производственной Исполнительской практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
в том числе:		
практические занятия	<b>34</b>	34
консультации		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен <b>КОНТРОЛЬ 54 ч</b>
<b>Общая трудоемкость академического часа</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
в том числе:		
практические занятия	<b>6</b>	6
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен <b>КОНТРОЛЬ 27 ч</b>
<b>Общая трудоемкость академического часа</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				П/З	СРС	
1	Сценическая речь Техника речи.	III	1-2	4	2	Проверка СРС на каждом занятии
2	Словесное действие и логика сценической речи Особенности исполнения стихотворного произведения.		3-5	6	3	
3	Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства		6-8	6	5	Рубежный контроль
4	Сценическое взаимодействие. Темпо-ритм и атмосфера		9	2	5	Проверка СРС на каждом занятии
5	Режиссура слова в народной песне.		10-17	16	5	
	Промежуточная аттестация					Экзамен (Контроль 54 ч.)
	<b>Итого</b>			<b>34</b>	<b>20</b>	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			П/З	СРС	
1	Сценическая речь Техника речи.	IV	1	15	Проверка СРС на каждом занятии
2	Словесное действие и логика сценической речи Особенности исполнения стихотворного произведения.		1	15	Проверка СРС на каждом занятии
3	Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства		2	15	Рубежный контроль
4	Сценическое взаимодействие. Темпо- ритм и атмосфера		1	15	Проверка СРС на каждом занятии
5	Режиссура слова в народной песне.		1	15	
	<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>6</b>	<b>75</b>	Экзамен (Контроль 27 ч.)

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины **«Сценическая подготовка и режиссура народной песни»** <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>
2. Оценочные средства по дисциплине **«Сценическая подготовка и режиссура народной песни»** режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (индивидуальные занятия) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Сценическая подготовка и режиссура народной песни»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики усвоения певческих навыков, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на усвоение практических умений, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине **«Сценическая подготовка и режиссура народной песни»** обеспечивает:

- закрепление знаний и умений, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, интернет-источниками;
- получение навыка самостоятельного анализа исполнительских направлений в сценическом народно-певческом искусстве и собственных достижений в овладении актерским искусством.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на еженедельных занятиях, выявлении исполнительских проблем, требующих дополнительной проработки).
2. **Рубежный контроль** (вид аттестации, который проводится в виде публичного концертного исполнения освоенной программы (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
- 5 **Промежуточная аттестация** – экзамен(очное отделение) - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, который проводится в виде сценического показа. Дифференцированный зачет (заочное)

### Вопросы к дифференцированному зачету.

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
2. Действие – основа сценического искусства.
3. Особенности словесного действия.
4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.
7. Драматический конфликт.
8. Специфика конфликта в сценарии концерта.
9. Особенности композиции концерта.
10. Вокально-литературная композиция.
11. Приёмы монтажа.
12. Фонационное дыхание.
13. Резонаторы и речевой голос.
14. Артикуляция и дикции.
15. Артикуляция и дикция вокалиста.
16. Мышечная свобода и преодоление «зажимов».
17. Воображение и фантазия.
18. Предлагаемые обстоятельства.
19. Видение и подтекст.
20. Действенная задача.
21. Тема и идея произведения.
22. Режиссёрский замысел произведения художественного слова.
23. Специфика драматургии народной песни.
24. Режиссёрский замысел в исполнении народной песни.
25. Мизансцена.
26. Сценическое общение исполнителя.
27. Сценическая атмосфера.

28. Темпо-ритм сценического произведения.
29. Речевой такт и логическая пауза.
30. Логическое ударение.
31. Прямой и обратный порядок слов.
32. Логическая инверсия.
33. Интонация как результат действенного анализа.
33. Интонация точки, многоточия, точки с запятой.
34. Интонация запятой.
35. Случаи, когда запятая «не читается».
36. Интонация вопросительного и восклицательного знаков.
37. Приём вводного.
38. Правила чтения второстепенных членов предложения.
39. Закон нового понятия.
40. Закон сопоставления и противопоставления.

### Пример тестирования для текущего контроля

Правильные ответы отмечены желтым цветом

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	К органам артикуляции не относятся:	1-мягкое небо и полость глотки <b>2-губы и нижняя челюсть</b> 3-диафрагма
2		Отрезок речи, составляющий фразу, объединенный особой интонацией, тактовым ударением и заключенный между двумя не столь длительными паузами, называется...?	<b>1- речевым тактом</b> 2- строфой 3-законченной мыслью
3		Тембр – это:	1-сила голоса <b>2-«окраска» звучания</b> 3-скорость речи
4		Расположение певцов на сцене в разные моменты выступления называется...?	1- художественный образ <b>2-мизансцена</b> 3-предлагаемые остоятельства
5		Люфтпауза – это:	1-пауза между речевыми тактами 2-пауза между группами речевых тактов <b>3-незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова</b>
6		Имя великого реформатора театрального искусства, его «система» реалистичного творчества- основа всех актерских и режиссерских мастерских.	1-В.И. Немирович-Данченко <b>2- К.С. Станиславский</b> 3-М.О. Кнебель
7		Дикция – это:	<b>1-четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков</b>



			2-правильное дыхание 3-совокупность норм и правил литературного произношения
8		Запятая обычно указывает на:	<b>1-намерение уточнить, разъяснить</b> 2-то, что мысль не закончена 3-что – либо недоговоренное
9		«Сверхзадача» -это:	1-то, что хотел сказать автор зрителю 2-то, что написано в тексте <b>3-то, что хочет сказать исполнитель зрителю</b>
10		Основная мысль в произведении называется...?	1- темой <b>2- идеей</b> 3-сверхзадачей
11		Выделение интонацией (особым повышением голоса) значимого слова или словосочетания в предложении-это:	<b>1- логическое ударение</b> 2-закон сопоставления 3-речевой такт
12		Что такое «предлагаемые обстоятельства»?	<b>1- Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые исполнитель, в своём воображении, должен себя поместить</b> 2-внешний вид героя 3-отличительные особенности исполняемого произведения
13		Сценическое отношение -это:	1- отношение певца к своему образу, его личное восприятие 2-комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета песни <b>3- умение воспринимать всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано.</b>

#### для заочного отделения

Для студентов, обучающихся заочно, самостоятельная работа имеет решающее значение в процессе обучения. Это их основная работа в межсессионный период. Основная форма контроля самостоятельной работы студентов-заочников – допуск к сессии в форме проверки освоения репертуара. Итоговая форма контроля – экзамен, который проводится в форме творческого показа.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

**Муравьев, И. Н.**

Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.

**Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения**

[Текст] : [учеб. пособие]. - М. : Эксмо, 2013. - 401, [1] с. - ISBN 978-5-699-66877-9 : 570-.

**Кох, И. Э.**

**Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - ISBN 978-5-91938-096-2. - ISBN 979-0-66005-019-4 : 784-42.**

**Шихматов, Л. М.**

Сценические этюды [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. М. Шихматов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1675-2.

### **Дополнительная литература:**

**Маркова,**

**Л.**

**В.**

Режиссура народной песни [Текст] : [метод. пособие] / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1984. - 57 с. - Библиогр.: с.40-43.

**Пушкина,**

**С.**

**И.**

Народная песня звучит [Текст] : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С. И. Пушкина. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1982. - 181 с. - 0-52.

**Аль,**

**Д.**

**Н.**

Основы драматургии [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Н. Аль ; Аль Д.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - Рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62 — «Режиссура театрализованных представлений и праздников». - ISBN 978-5-8114-1594-6.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его исполнительского багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

### **Рекомендации к самостоятельной работе студентов**

- Обязательное посещение концертов аутентичных и профессиональных исполнителей;
- Анализ концертов;

- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов;

- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством речевой техники: хорошей дикцией, режиссерской и актерской проработкой образа и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного актерского мастерства.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Аттестационные мероприятия	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Составитель:** Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК

**Фирсова М.Е.**